

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

فلسفه تربیت رسمی و عمومی در

جمهوری اسلامی ایران

الگوی نظری ساحت های تربیت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الگوهای نظری

منظور از الگوی نظری :

" طرحواره مفهومی نظام مندی است، متشکل از عناصر مربوط به جریان تربیت و روابط میان آن ها که پاسخ های مستدل و عامی را برای هدایت مربیان در عمل تربیتی فراهم می آورد."

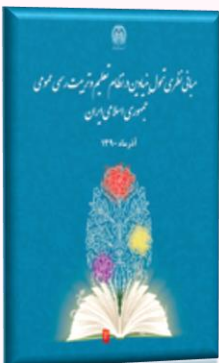
هر الگوی نظری شامل سه دسته مؤلفه است:

(«حدود و قلمرو»، «رویکرد» و «اصول»).

ساحت تربیت زیبایی شناختی و هنری

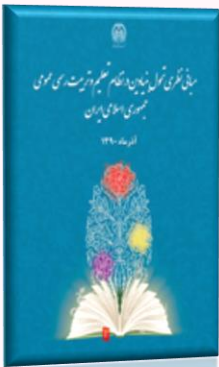


الف) حدود و قلمرو

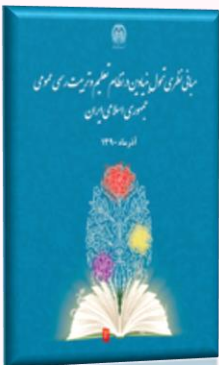


ساحت تربیت زیبایی‌شناختی و هنری بخشی از جریان تربیت رسمی و عمومی است که ناظر به رشد قوه خیال و پرورش عواطف، احساسات و ذوق زیبایی‌شناختی متربیان (توان درک موضوعات و افعال دارای زیبایی - مادی یا معنوی - توان خلق آثار هنری و قدردانی از آثار و ارزش‌های هنری) است.

(ب) رویکرد



در مباحث تربیت زیبایی‌شناختی و هنری، تربیت هنری موضوع محور، به مثابه رویکرد اصلی و رویکرد دریافت احساس و معنا به منزله رویکرد مکمل و به مثابه جهت‌گیری کلی این مباحث انتخاب شده است. رویکرد تربیت هنری موضوع محور در مقایسه با رویکردهای دیگر، جامعیت بیشتری دارد. این رویکرد، ضمن برخورداری از به قلمرو معرفتی تولید هنر، تاریخ هنر و زیبایی‌شناسی - که فصل مشترک به رویکرد مطرح در مباحث زیبایی‌شناختی و هنری شمرده می‌شود شامل قلمرو معرفتی نقد هنر نیز هست که وجه تمایز این رویکرد نسبت به رویکردهای دیگر به‌شمار می‌آید.



اتخاذ رویکرد دریافت احساس و معنا شامل دو فرآیند خلوق معنا و کشف معناست. به عبارت دیگر، خلوق هنر، نوعی رمزگذاری یا رمزگردانی و درك و دریافت هنر، نوعی رمزگشایی است. خلوق معنا یا رمزگذاری، خاص هنرمند و کشف معنا یا رمزگشایی، مختص به افراد عادی و غیراهل فن است؛ مشروط به آن که ادراك زیبایی‌شناسی آن‌ها پرورش یافته باشد. از این‌رو هدف تربیت هنری، نه پرورش هنرمند حرفه‌ای، که پرورش ادراك زیبایی‌شناسی در همه‌ی متریبان است. لذا لازم است در کنار رویکرد تربیت هنری موضوع محور، به رویکرد ادراکی دریافت احساس و معنا هم توجه شود و این دو رویکرد مبنای سیاست‌گذاری، تصمیم‌گیری، و برنامه‌ریزی واقع شوند.

اصول



- ❖ تأکید بر پرورش حواس؛
- ❖ فراهم سازی زمینه های مناسب پرورش تخیل و قوه خیال ؛
- ❖ تأکید بر فراهم سازی زمینه های کسب شایستگی رمزگذاری و رمزگشایی برای متریان ؛
- ❖ تلقی تربیت زیبایی شناختی و هنری به مثابه تربیت همگانی ؛
- ❖ تأکید بر فراهم سازی زمینه ها و شرایط آفرینشگری و خلاقیت برای متریان ؛
- ❖ تأکید بر تربیت زیبایی شناختی و هنری به منزله یک فرابرنامهٔ درسی و روح حاکم بر کل برنامه های درسی؛
- ❖ تأکید بر انعطاف پذیری تربیت زیبایی شناختی و هنری؛



- ❖ تأکید بر فراهم آوردن زمینه گرایش و تخصص هنری در مترجمان.
- ❖ ناظر به اصل همه‌جانبه‌نگری از اصول هاکم بر تربیت رسمی و عمومی.
- ❖ ناظر به اصل انطباق با نظام معیار دینی و اصل همه‌جانبه‌نگری از اصول هاکم بر تربیت رسمی و عمومی.
- ❖ ناظر به اصل عدالت و اصل همه‌جانبه‌نگری از اصول هاکم بر تربیت رسمی و عمومی.
- ❖ ناظر به اصل تکیه بر نظام معیار و خردورزی از اصول هاکم بر تربیت رسمی و عمومی.
- ❖ ناظر به اصل استمرار و پیوستگی از اصول هاکم بر تربیت رسمی و عمومی.
- ❖ ناظر به اصل پویایی از اصول هاکم بر تربیت رسمی و عمومی.



سوفو و مؤيد باجيد